

Dr. Helmut Groschwitz

- Leitung der Beratungs- und Forschungsstelle Immaterielles Kulturerbe Bayern / Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
- Forschungsinteressen: Kulturerbe, Museologie, Wissenschaftsgeschichte, Erzählforschung, Transkulturalität

Aktuelle Publikationen

- Lemmata „Intangible Cultural Heritage“ and „Origin, Originality“ in: Sabrow, Martin; Saupe, Achim (Hg.): Historical Authenticity. A Transdisciplinary Compendium. London: Bloomsbury 2025.
- Rave the Heritage. In: Akademie Aktuell 3.2025, S. 54-57.
- Mediating Conflicting Loyalties. The Cultural Heritage Network in Germany. In: Culture Crossroads, Vol. 28: Nommer/normer. Approches pluridisciplinaires du Patrimoine Culturel Immatériel. Naming/norming: Multidisciplinary Approaches to Intangible Cultural Heritage (2025), S. 111-121.
- グロシュウィツ・ヘルムト「ポストコロニアル民俗学：博物館からのアプローチ」差別・排除の民俗学研究会編『差別の現代民俗学：日常の中の分断と排除』明石書店、2025年、189～223頁。[Postkoloniale Volkskunde - Eine Annäherung über das Museum. In: Vereinigung für die Erforschung von Diskriminierung und Exklusion aus volkscundlicher Sicht (Hg.): Die Erforschung der Diskriminierung in der Volkskunde der Gegenwart - Ausschluss und Exklusion im Alltag. Tokyo: Akashi shoten, 2024, S. 189-223]
- Immaterielles Kulturerbe – Beratung als Cultural Brokerage. In: Wulf, Christoph (Hg.): Lebendige Kultur. Praktiken Immateriellen Kulturellen Erbes. Paragrana 2024/2, S. 58-73.

-> Alle Publikationen siehe unten.

Mitgliedschaften

- Deutsche Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft (bis 2022 Deutsche Gesellschaft für Volkskunde); Kommission für Erzählforschung; Kommission für Religiosität und Spiritualität; Kommission Sachkulturforschung und Museum
- SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore), Member of the Board Working Group on Cultural Heritage and Property (bis 2025); (Founding) Chair of the Narrative Cultures Working Group (bis 2025)
- Märchenstiftung Walter Kahn, Mitglied des Kuratoriums (seit 2026)
- ISFNR (International Society for Folk Narrative Research)
- Regensburger Vereinigung für Volkskunde (Schriftführer bis 2024)
- Görresgesellschaft
- Deutscher Museumsbund
- Schönwerth-Gesellschaft
- Mitglied der Fachgruppe Immaterielles Kulturerbe des BHU (Bund Heimat und Umwelt)

Curriculum Vitae

- 3/2017 bis heute: **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Institut für Volkskunde (BAdW) München, **Leitung** der Beratungs- und Forschungsstelle Immaterielles Kulturerbe Bayern
- Sommersemester 2023: **Gastprofessur** an der Universität Graz mit Schwerpunkt auf Kulturerbe
- 10/2015 bis 8/2018: **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** Universität Regensburg, Projekt „eKultur-Portal“ (gefördert vom BMWi)
- 2015: **Freischaffender Kurator** und Kulturanthropologe (u.a. Evaluation/Konzeption Websites, Erstellung Digitalisierungskonzepte, Redaktion)
- 2013 bis 2014: **Freischaffender Kurator**, Humboldt-Lab Dahlem (Berlin), Projekt „EuropaTest“
- 2010 bis 2013: **Leitung der Abteilung** Kulturanthropologie/Volkskunde am Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft, seit 10/2012 im Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Universität Bonn
- 2007 bis 2010: **Wissenschaftlicher Assistent** am Lehrstuhl für Vergleichende

Kulturwissenschaft, Universität Regensburg

- 2005: Abschluss der **Promotion** im Fach Volkskunde; Dissertation: „Mondzeiten. Zu Genese und Praxis moderner Mondkalender“ (Gutachter: Prof. Dr. Daniel Drascek und Prof. Dr. Walter Hartinger)
- 2002 bis 2006: **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Lehrstuhl für Vergleichende Kulturwissenschaft der Universität Regensburg
- 1996 bis 2001: **Magisterstudium** Germanistik und Volkskunde, Universität Regensburg. Magisterarbeit in Deutscher Sprachwissenschaft: „Der Rhythmus des ge-sprochenen Deutschen“ (Erstgutachter Prof. Dr. Albrecht Greule)

Tagungen und Workshops

- Symposium „Wie riecht Heimat? Eine Bestandsaufnahme zu Geruchswelten zwischen Smellscapes, Sinneserbe und Politiken“, 8.5.2023, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München, in Kooperation mit dem Bayerischen Landesverein für Heimatpflege (Konzeption und Organisation).
- Interdisziplinärer Workshop „KulturErben – Medialisierung von immateriellem Kulturerbe“, 18.7.2022, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Konzeption und Organisation).
- Deutsches Forum Immaterielles Kulturerbe, Magdeburg 2020, München (virtuell) 2021, Chemnitz 2022 (beteiligt an Konzeption und Organisation).
- Summerschool „Beyond Borders – Crossover Karlsruhe/Zagreb“, 3.–5.9.2021, Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Referent und Workshopleitung).
- Panel “Breaking Narratives – Connecting the Known with the Unknown”, 18.–24.6.2021, SIEF-Kongress in Helsinki (online) (Organisation und Durchführung).
- SIEF Panel „The Future within the Past, the Past within the Future – Theorising about the Retro-Futurology of Cultural Heritage“ (Convenors: Helmut Groschwitz, Ullrich Kockel, Alessandro Testa), Biennial Congress of the Association of Critical Heritage Studies (ACHS) „Futures“, 26.-30.8.2020, online (London).
- Interdisziplinäre Tagung „Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis“, 30.1.–1.2.2019, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Konzeption und Organisation gemeinsam mit Gabriele Wolf).
- „Widening the focus on narratives“. Gründungspanel der Narrative Cultures Working

- Group auf dem SIEF-Kongress „Track Changes. Reflecting on a Transforming World“, 14. –17.4.2019 in Santiago de Compostela (beteiligt an Konzeption und Organisation).
- Interdisziplinäres Symposium „Die Zukunft des Kulturbetriebs in der digitalisierten Gesellschaft“, 8. –10.10.2017, Universität Regensburg (beteiligt an Konzeption und Organisation).
 - „The utopia of a worldmuseum. Transcending borders between European and Non-European Collections.“ Panel auf dem SIEF-Kongress „Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century“ 21. –25.6.2015 in Zagreb (Konzeption und Organisation).
 - Internationales Symposium „EuropaTest – und jetzt?“, im Rahmen der Vortragsreihe „Fragen stellen“ des Humboldt Lab Dahlem, 8.11.2014 in Berlin (Konzeption und Umsetzung).
 - Workshop „Kultur als Argument. Die Konstruktion von ‚Volkskultur‘ und Regionalität im transkontinentalen Vergleich“, 6th German research meeting on South America, Mesoamerica and the Caribbean in Bonn, 23–26 May 2013: „Las Américas – The Americas – Die Amerikas“ (Konzeption und Organisation).
 - Interdisziplinäre Ringvorlesung „Das Begehren in der Kultur – Liebe, Sehnsucht und der Markt des Verlangens. Aus der Perspektive der ‚Kleinen Fächer‘“, Universität Bonn, Sommersemester 2012 (beteiligt an Konzeption und Organisation).
 - Workshop „Stand und Perspektiven des Zentralarchivs des Atlas der deutschen Volkskunde“, 14.2.2012, Bonn.
 - Interdisziplinäre Vortragsreihe „Doing Museum. Analysen – Kreationen – Assemblagen“, in Kooperation mit den Abteilungen für Altamerikanistik/Ethnologie, Südostasienwissenschaft und Musikwissenschaft der Universität Bonn, seit Wintersemester 2011/12.
 - Interdisziplinäre Ringvorlesung „Aktuelle Arbeitsfelder der Ethnologie und Kulturanthropologie“, in Kooperation mit den Abteilungen für Altamerikanistik/Ethnologie und Südostasienwissenschaft der Universität Bonn, Wintersemester 2011/12.
 - Interdisziplinäre Workshops an der Universität Bonn: „Doing Heritage – Konstruktion und Performanz kulturellen Erbes“, 6.5.2011; „Performing Heritage“, 15.7.2011.
 - Interdisziplinäre Ringvorlesung „Sprechschwierigkeiten. Transkulturelle Analysen aus Ethnologie und Kulturanthropologie“, in Kooperation mit der Abteilung für Altamerikanistik/Ethnologie, Sommersemester 2011.

- Tagungen des interdisziplinären Arbeitskreises Landeskunde Ostbayern an der Universität Regensburg, u.a. „Ostbayern. Ein Begriff in der Diskussion“ 2007; „Modernisierung in Ostbayern. Prozesse des Wandels um 1900“ 2009; „Alle reden vom Wetter. Der Einfluss von Klima und Wetter auf die ländliche Alltagskultur“ 2010.
- Vortragsreihe „Doing Heritage – vom Umgang mit Welterbe“ in Kooperation mit der Welterbestelle der Stadt Regensburg und der Volkshochschule Regensburg, Wintersemester 2008/09.

Ausstellungen und kuratorische Tätigkeiten

- KulturErben – Immaterielles Kulturerbe in Bayern. Virtuelle Ausstellung auf dem Kulturportal bavarikon: www.bavarikon.de/kulturerben (seit 30.11.2021): Beteiligt an Konzeption, Umsetzung, Grafik.
- Koordinierender Kurator der Ausstellung „EuropaTest“ im Rahmen des Humboldt Lab Dahlem in den Museen Dahlem, Berlin (Ethnologisches Museum, Museum Europäischer Kulturen, Museum für Asiatische Kunst), 23.9.2014 bis 8.2.2015. Dokumentation online unter: <http://www.humboldt-lab.de/projektarchiv/probebuehne-4/europatest/teaser/index.html> (12.9.2018): Rahmenkonzeption, Koordination, Themeninsel „Europa sammeln“.
- Beteiligt an der Konzeption eines Ausstellungsprojektes 2014 zu „Erster Weltkrieg auf dem Land“ am Rheinischen Freilichtmuseum Kommern mit Schwerpunkt auf der regionalen Alltagskultur, dazu gab es ein Projektseminar im Sommersemester 2012 in Kooperation mit dem Museum.
- „Tradition und Aufbruch. Die Oberpfälzische Kreis-Ausstellung 1910“. Historisches Museum der Stadt Regensburg, 21.5. –29.8.2010: Konzeption, Recherche, Redaktion und Ausstellungstexte.
- „Zeitlose mediterrane Schönheit“. Virtuelles Eingangsportale im Rahmen der donumenta 2008 Kroatien, Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg: Gestaltung, Redaktion und technische Umsetzung.
- „Bulgarien. Lebensgeschichten – Lebenswandel – Lebensentwürfe“. Historisches Museum der Stadt Regensburg, 1.10. –30.10.2005: beteiligt an Konzeption, Recherche in Sofia, Aufbau.
- „Moldova. Alltag – Transformation – Zukunft“. Historisches Museum der Stadt Regensburg, 1.10. –14.11.2004: beteiligt an Konzeption, Recherche in Chişinău, Aufbau.
- „Krimsekt, Tschernobyl, Klitschkobrüder... Vom Alltag in der Ukraine und der Suche nach kultureller Identität“. Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 27.9. –9.11.2003: beteiligt an Konzeption und Aufbau.

Publikationen

Monographien, Aufsatzbände und Ausstellungskataloge

- Drascek, Daniel; Groschwitz, Helmut; Wolf, Gabriele (Hg.): Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis (Bayerische Schriften zur Volkskunde 12). München 2022.
- Religiosität und Spiritualität – Fragen, Kompetenzen, Ergebnisse. Referate der dgv-Kommission „Religiosität und Spiritualität“ in RELÍGIO, Westfälisches Museum für religiöse Kultur, Telgte, 22.–24.11.2012. Münster: Waxmann 2014 (Herausgeber, gemeinsam mit Anja Schöne).
- Schönwerth – „mit so leisem Gespür gesammelt.“ Neue Perspektiven auf Franz Xaver von Schönwerth (1810–1886) und seine Forschungen zur Alltagskultur der Oberpfalz. Regensburg 2011 (Herausgeber, gemeinsam mit Daniel Drascek, Erika Lindig und Manuel Trummer).
- Tradition und Aufbruch. Die Oberpfälzische Kreisausstellung 1910. Eine Ausstellung der Museen der Stadt Regensburg in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Vergleichende Kulturwissenschaft der Universität Regensburg im Historischen Museum vom 21.5. bis 29.8.2010. Regensburg 2010 (Herausgeber, gemeinsam mit Peter Germann-Bauer).
- Ostbayern. Ein Begriff in der Diskussion. Im Auftrag des Arbeitskreises Landeskunde Ostbayern an der Universität Regensburg herausgegeben von Helmut Groschwitz. Regensburg 2008.
- Mondzeiten. Zu Genese und Praxis moderner Mondkalender. Münster 2008.

Zeitschriftenartikel

- Rave the Heritage. In: Akademie Aktuell 3.2025, S. 54-57.
- Mediating Conflicting Loyalties. The Cultural Heritage Network in Germany. In: Culture Crossroads, Vol. 28: Nommer/normer. Approches pluridisciplinaires du Patrimoine Culturel Immatériel. Naming/norming: Multidisciplinary Approaches to Intangible Cultural Heritage (2025), S. 111-121.
- グロシュウィツ・ヘルムト「ポストコロニアル民俗学：博物館からのアプローチ」差別・排除の民俗学研究会編『差別の現代民俗学：日常の中の分断と排除』明

- 石書店、2025年、189～223頁。[Postkoloniale Volkskunde - Eine Annäherung über das Museum. In: Vereinigung für die Erforschung von Diskriminierung und Exklusion aus volkskundlicher Sicht (Hg.): Die Erforschung der Diskriminierung in der Volkskunde der Gegenwart - Ausschluss und Exklusion im Alltag. Tokyo: Akashi shoten, 2024, S. 189-223]
- Immaterielles Kulturerbe – Beratung als Cultural Brokerage. In: Wulf, Christoph (Hg.): Lebendige Kultur. Praktiken Immateriellen Kulturellen Erbes. Paragrana 2024/2, S. 58-73.
 - Helmut Groschwitz und Beatrix Hoffmann: Eine verflochtene Geschichte. Die ethnographischen Sammlungen in Berlin. In: Kreide-Damani-Ingrid et al. (Hg.): Ethnologie als Ethnographie. Interdisziplinarität, Transnationalität und Netzwerke der Disziplin in der DDR. Münster 2024, S. 317-335.
 - Helmut Groschwitz und Florian Schwemin: Unzeitgemäß?! Immaterielles Kulturerbe und regionale Kulturarbeit. In: Trummer, Manuel et al. (Hg.): Zeit. Zur Temporalität von Kultur. Münster 2023, S. 405-417.
 - Kulturerbe vermitteln. Strategien, Loyalitäten und Ambivalenzen in Beratung und Forschung. In: Drascek, Daniel; Groschwitz, Helmut; Wolf, Gabriele (Hg.): Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis. München 2022, S. 25–48.
 - グロシュウイツ、ヘルムト2022 「ポストコロニアル民俗学—博物館からのアプローチ」 (クリスチャン・ゲーラット、及川祥平訳) 『常民文化』45 (Übersetzung ins Japanische des Artikels „Postkoloniale Volkskunde. Eine Annäherung über das Museum“, Berlin 2018).
 - Immaterielles Kulturerbe als Netzwerk und die Koproduktion von Authentizität. In: Saupe, Achim; Samida, Stefanie (Hg.): Weitergabe und Wiedergabe. Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe. Göttingen 2021, S. 71–90.
 - „Wissen. Können. Weitergeben“ – Kulturerbe als Wissenspraxis. In: Koch, Gertraud; Moser, Johannes; Hansen, Lara; Mallon, Stefanie (Hg.): Welt. Wissen. Gestalten. 42. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Hamburg 2019. Hamburg 2021, S. 282–292.
 - Tourismus als Ko-Produzent eines ‚authentischen‘ Kulturerbes. Essay über ein ambivalentes Verhältnis. In: Volkskunde. Tijdschrift over de Cultuur van het dagelijks

Leven 121ste Jaargang 2020/4 (2021), S. 63–655.

- Immaterielles Kulturerbe in Bayern. UNESCO-Übereinkommen zur Erhaltung des immateriellen Kulturerbes – Beginn der fünften Bewerbungsrunde. In: *Schönere Heimat* 1/2021 (2021), S. 13–20, gemeinsam mit Manuela Klotzbücher und Hermann Wellner
- Wertschätzung kultureller Vielfalt. In: *Akademie Aktuell* 3.2019 (2019), S. 52–55, gemeinsam mit Gabriele Wolf.
- Grimm, das Numinose und der ‚Volksgeist‘. In: Pöge-Alder, Kathrin; Zimmermann, Harm-Peer (Hrsg.): *Numinoses Erzählen. Das Andere – das Jenseitige – das Zaubersche*. 2019, S. 49–56.
- Immaterielles Kulturerbe in metropolitanem Raum und superdiversen Kontexten – Versuch über die Grenzen eines identitätspolitischen Konzeptes. In: Trummer, Manuel; Gietl, Sebastian; Schwemin, Florian (Hrsg.): „Ein Stück weit...“ *Relatives und Relationales als Erkenntnisrahmen für Kulturanalysen. Eine Festgabe der Regensburger Vergleichenden Kulturwissenschaft für Prof. Dr. Daniel Drascek zum 60. Geburtstag*. Münster: Waxmann 2019, S. 71–84.
- Beharrung und Wandel. Neuausrichtungen und Neuinterpretationen im Rahmen des Atlas der deutschen Volkskunde. In: Eggmann, Sabine; Jöhler, Birgit; Kuhn, Konrad J.; Puchberger, Magdalena (Hrsg.): *Orientieren & Positionieren, Anknüpfen & Weitermachen: Wissensgeschichte der Volkskunde/Kulturwissenschaft in Europa nach 1945*. Münster, Basel: Waxmann, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 2019, S. 253–268.
- Europa extrahieren und integrieren. Postkoloniale Museumsdiskurse in Berlin und anderswo. In: Fackler, Guido; Heck, Brigitte (Hrsg.): *Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile*. Berlin: LIT-Verlag 2019, S. 157–166.
- Immaterielles Kulturerbe in Bayern. UNESCO-Übereinkommen zur Erhaltung des immateriellen Kulturerbes – Beginn der vierten Bewerbungsrunde. In: *Schönere Heimat*, 2019 Heft 1 (2019), S. 11–16.
- A modern myth for the nation. Jacob Grimm’s Teutonic Mythology (1835) and the ethnicization of the Germans. In: *Journal of European Ethnology and Cultural Analysis (JEECA)* 2017,2 (2), S. 126–143.
- Postkoloniale Volkskunde. Eine Annäherung über das Museum. In: Rolshoven, Johanna;

- Schneider, Ingo (Hrsg.): Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft. Berlin: Neofelis Verlag 2018, S. 263–277.
- Ein moderner Mythos für die Nation. Jacob Grimms Deutsche Mythologie (1835) und die Ethnisierung der Deutschen. In: Zeitschrift für Volkskunde. 113. Jg, Heft 2 (2017), S. 223–240.
 - Wie Dinge Authentizität produzieren. Kulturerbe als Netzwerk. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. (2017), S. 17–27
 - Das täuschende Museum. Ein Essay zur Sinnestäuschung im Ausstellungsbereich. In: Braun, Karl; Dieterich, Claus-Marco; Hengartner, Thomas; Tschofen, Bernhard (Hrsg.): Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 138–150.
 - Das Museum als Strategie der kulturellen Ambiguitätsbewältigung. In: Hahn, Hans Peter (Hg.): Ethnologie und Weltkulturenmuseum. Positionen für eine offene Weltsicht. Berlin 2017, S. 139–172.
 - Salsa – Volkskundliche Tanzforschung in einer globalisierten Tanz- und Musikszene. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 112 (2016), S. 24–39.
 - Und was ist mit Europa? Zur Überwindung der Grenzen zwischen ‚Europa‘ und ‚Außer-Europa‘ in den ethnologischen Sammlungen Berlins. In: Kraus, Michael; Noack, Karoline (Hg.): Quo vadis Völkerkundemuseum? Aktuelle Debatten zu ethnologischen Sammlungen in Museen und Universitäten. Bielefeld: transcript 2015, S. 205–226.
 - Formierungen des Mythischen. Zur Prägung deutscher Mythologien durch Jacob Grimm. In: Brinker-von der Heyde, Claudia; Ehrhardt, Holger; Ewers, Hans-Heino; Inder Annekatriin (Hg.): Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. 2 Bände, Frankfurt am Main: Peter Lang 2015, S. 1151–1162.
 - Rewriting „Atlas der deutschen Volkskunde“ postkolonial. In: Hoffmann, Beatrix; Mayer, Steffen (Hg.): Objekt, Bild und Performance. Repräsentationen ethnographischen Wissens. Berliner Blätter 67/2014 (2015), S. 29–40.
 - Zeiten der Zeit. Eine kurze Geschichte der Zeitmessung. In: Earnest & Algernon. Tick Tack (Themenheft Zeit). Heft 9 (2014), S. 8-18.
 - Begegnungen mit Lebenswelten. Neuverortungen der Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums. In: Paideuma. Mitteilungen zur Kulturkunde 60 (2014), S. 247–258. (Ausstellungsbesprechung).
 - Kulturerbe als Metaerzählung. In: Schneider, Ingo; Flor, Valeska (Hg.): Erzählungen als

- kulturelles Erbe. Das kulturelle Erbe als Erzählung. Beiträge der 6. Tagung der Kommission für Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 1.-4.9.2010 im Universitätszentrum Obergurgl. Münster: Waxmann 2014, S. 75–85.
- Der Mythos von der Deutschen Mythologie. Prolegomena zur Neubewertung eines umstrittenen Werkes. In: Jöhler, Reinhard; Marchetti, Christian; Tschöfen, Bernhard; Weith, Carmen (Hg.): Kultur_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann 2013, S. 444–452.
 - Kritische Anmerkungen zur populären Zuschreibung „Migrationshintergrund“. In: Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde 39 (2011/2012), S. 129–141.
 - Das übernatürliche Wetter – Bauernregeln, Gewitterkerzen, Mondkalender. In: Angerer, Birgit; Bärnthol, Renate; Borgmann, Jan; Fechter, Sabine; Hacker, Heinrich; Kettemann, Otto; May, Herbert; Ortmeier, Martin; Popp, Bertram; Weidlich, Ariane (Hg.): Gutes Wetter, schlechtes Wetter. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Wanderausstellung der Arbeitsgemeinschaft Süddeutscher Freilichtmuseen. Finsterau 2013, S. 53–64.
 - Volkskundliche Brauchforschung – reich an Themen und fit für die Zukunft. Resümee der Tagung. In: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hg.): Fest – Brauch – Event. Regionale Kultur zwischen Tradition und Moderne. Dokumentation der Tagung am 3. Mai 2011 im LVR-Landesmuseum in Bonn. Köln: Verlag des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz 2013, S. 105–107.
 - Raumkonstruktionen und der Raum der Konstruktionen – Anmerkungen zur Rolle des „spatial turn“ in der Volkskunde. In: Braun, Karl; Dieterich, Claus-Marco; Schönholz, Christian (Hg.): Umbruchszeiten. Epistemologie und Methodologie in Selbstreflexion. Dokumentation der dgv-Hochschultagung 2010 in Marburg. Marburg 2012, S. 61–78.
 - Die Er-Findung der Oberpfalz. Franz Xaver von Schönwerths Rolle bei der Konstruktion regionaler Identitäten. In: Drascek, Daniel; Groschwitz, Helmut; Lindig, Erika; Trummer, Manuel (Hg.): Schönwerth – „mit so leisem Gespür gesammelt.“ Neue Perspektiven auf Franz Xaver von Schönwerth (1810–1886) und seine Forschungen zur Alltagskultur der Oberpfalz. Regensburg 2011, S. 155–168.
 - Spielen mit Geschichte – Living History in populären Kindermedien. In: kids+media 1/11, Themenheft „Vorzeit, Frühzeit, Vergangenheit“. Online-Zeitschrift des Instituts für Populäre Kulturen an der Universität Zürich: <http://www.kids-media.uzh.ch>, Ausgabe 1/2011.

- Authentizität, Unterhaltung, Sicherheit. Zum Umgang mit Geschichte in Living History und Reenactment. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2010, S. 141–155.
- „Pope-Watching“ und Papst-Merchandising. Religion als Pop-Event. In: Mohrmann, Ruth-E. (Hg.): Alternative Spiritualität heute. Münster 2010, S. 141–151.
- Kleindenkmäler an Sterbeorten. In: Beiträge zur Flur- und Kleindenkmalforschung in der Oberpfalz, Jg. 33 (2010), S. 73–82.
- Franz Xaver von Schönwerths Sammlung und seine Gewährsleute. In: Märchenspiegel, Februar 2010, S. 2–6.
- Vergleichende Kulturwissenschaft als Vermittler zwischen Kunst und Alltag. Ausstellung zur Alltagskultur der Donau-Anrainerstaaten im Rahmen des Projektes donumenta. In: Jahrbuch für Deutsche und Osteuropäische Volkskunde, Bd. 50 (2008/2009), S. 220–223.
- Welterbe als Marke. Kulturelles Erbe und die Produktion kultureller Labels am Beispiel der Welterbestätte Regensburger Altstadt mit Stadtamhof. In: Schneider, Ingo; Schindler, Margot; Berger, Karl (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Referate der 25. Österreichischen Volkskundetagung 2007 in Innsbruck. Wien 2009, S. 215–224.
- Wohlergehen durch Zeitmanagement? Die Bedeutung von Ratgebermedien bei der zeitlichen Orientierung im Alltag. In: Simon, Michael; Hengartner, Thomas; Heimerdinger, Timo; Lux, Anne-Christin (Hg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Mainz vom 23.–26. September 2007. Münster 2009, S. 111–117.
- Anmerkungen zum Verhältnis von populärer Esoterik und populärer Religiosität als Ausstellungsthema. In: Schöne, Anja (Hg.): Dinge – Räume – Zeiten. Religion und Frömmigkeit als Ausstellungsthema. Münster 2009, S. 41–52.
- „...dann machen wir es eben ohne die!“ Anmerkungen zur erzählerischen Konstruktion astrologischer Wirklichkeit. In: Susanne Hose (Hg.): Minderheiten und Mehrheiten in der Erzählkultur. 4. Arbeitstreffen der Kommission für Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde 30.8.–3.9.2006 in Bautzen. Bautzen 2008, S. 291–299.
- Gullivers Reisen ins Serienland – Anmerkungen zu medialen Transformationen von Kinder- und Jugendbuchklassikern. In: Schmitt, Christoph (Hg.): Erzählkulturen im Medienwandel. Münster 2008, S. 175–186.
- „Getruckt zu Regensburg 1530“. Anmerkungen zu einem frühen Einblattkalender aus Regensburg. In: Bayerische Blätter für Volkskunde NF 8/9 (2006/07), Festschrift für

Christoph Daxelmüller zum 60. Geburtstag, S. 98–107.

- Historizität am Beispiel der heutigen Mondkalender. In: Hartmann, Andreas; Meyer, Silke; Mohrmann, Ruth-E. (Hg.): Historizität. Vom Umgang mit Geschichte. Hochschultagung „Historizität als Aufgabe und Perspektive“ der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 21.–23. September 2006 in Münster. Münster 2007, S. 163–178.
- „...der verkümmerte Überrest alten Wissens.“ Völkische Wissenschaftskonstruktionen in astrologischen Kalendern der 1920er und 1930er Jahre. In: Jahrbuch für Europäische Ethnologie 2007, S. 35–44.
- Drascek, Daniel; Groschwitz, Helmut; Lindig, Erika: Bulgarien. Lebensgeschichten – Lebenswandel – Lebensentwürfe. In: Hellwig-Schmid, Regina (Hg.): *documenta. Republic of Bulgaria* 2005. Regensburg 2005, S. 235–244.
- Drascek, Daniel; Groschwitz, Helmut: Moldova. Alltag – Transformation – Zukunft. In: Hellwig-Schmid, Regina (Hg.): *documenta. Republic of Moldova*. Regensburg 2004, S. 48–56.

Lexikon- und Handbuchartikel

- Lemmata „Intangible Cultural Heritage“ and „Origin, Originality“ in: Sabrow, Martin; Saupe, Achim (Hg.): *Historical Authenticity. A Transdisciplinary Compendium*. London: Bloomsbury 2025.
- Lemmata „Immaterielles Kulturerbe“ und „Ursprung, Ursprünglichkeit“. In: Sabrow, Martin; Saupe, Achim (Hg.): *Handbuch Historische Authentizität*. Göttingen 2022, S. 225-325 bzw. 513-521.
- „Société Coopérative (comme Patrimoine Culturel Immatériel)“. In: Cornu, Marie; Orsi, Fabienne; Rochfeld, Judith (Hg.): *Dictionnaire des biens communs*. 2e édition mise à jour. Paris 2021, S. 1213–1216, gemeinsam mit Antoinette Maget Dominicé.
- „Schönwerth, Franz Xaver [von]“ in: *Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales, Revidés & Expanded Edition*. Edited by Anne E. Duggan and Donald Haase. (erscheint 2016).
- „Unschuld“ in: *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*. Bd. 13 Lieferung 3, Berlin/New York 2010, Sp. 1209–1213.