

PD Dr. Marketa Spiritova

- Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Privatdozentin
- Redaktion Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
- BMEL Projekt: KulturRäume – KulturAkteure – KulturPraktiken. Die Bedeutung von „Kultur“ für die Dynamisierung von gesellschaftlichen Transformationsprozessen in ländlichen Räumen (link zu Frankepost)
- Forschungsinteressen: Regionale Kulturanalyse mit Schwerpunkt auf Grenzräume und Ostmitteleuropa, Erinnerungskultur und Nationalismus, Jugend- und Populäre Kulturen, Performanz und Ritualforschung, Protest und soziale Bewegungen

Curriculum Vitae

- Seit 2020 **Privatdozentin** am Institut für Empirische Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der LMU München
- Seit 2019 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** am Institut für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der BAdW
- 2019 **Habilitation** an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der LMU mit der Studie „Performing memories. Ethnografische Perspektiven auf erinnerungskulturelle Inszenierungspraktiken in Prag (2008-2014)“. **Förderung:** LMUexcellent (Berufungsmittel Prof. Dr. Irene Götz, Institut für Volkskunde/Europäische Ethnologie LMU); Habilitationsstipendium (Teilzeit) der Bayerischen Gleichstellungsförderung
- 2011–2016: **Mentee** im Mentoringprogramm der Exzellenzinitiative zur Förderung hochbegabter Nachwuchswissenschaftlerinnen, Fakultät für Kulturwissenschaften, LMU München
- 2001–2020 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin; Lehr- und Forschungsaufenthalte** an den Universitäten München, Regensburg, Liberec, Eichstätt, Innsbruck
- 2007 **Promotion** zum Thema „Alltag am ‚Rande des Dissens‘. Strategien der Alltagsbewältigung tschechischer Intellektueller zur Zeit der ‚Normalisierung‘ (1968–1989)“; **Dissertationspreis** Schroubek Sonderfonds „Östliches Europa – Erkundungen und Annäherungen“
- **Studium** der Volkskunde/Europäischen Ethnologie, Slawistik und Interkulturellen Kommunikation in München

Abgeschlossene Projekte

- Alltagskulturen im Wandel: Transformationsprozesse im ländlichen Raum in Bayern (zus. mit Irene Götz)
- „Absence in the Videoarchiv: memory, nationalism, migration“. Ein Kooperationsprojekt mit Fotograf Festival, Nationalfilmarchiv Prag und Artyčok.tv
- Ethnografien erinnerungskultureller Inszenierungspraktiken in Tschechien. Eine praxeologische Forschung zu kollektiven Gedächtnissen und kultureller Nationsbildung im postsozialistischen Europa (LMUexcellent 2008–2010; BGF 2013–2014), <https://www.ekwee.uni->

[muenchen.de/forschung/forsch_projekte/abgeschlossene/erinnerung_tschechien/index.html](https://www.ekwee.uni-muenchen.de/forschung/forsch_projekte/abgeschlossene/erinnerung_tschechien/index.html)

- „Alltagskultur im Sozialismus. Praktiken und Strategien des Alltagslebens in den sozialistischen Ländern und ihre Folgen für die Transformation“ (Bayerischen Forschungsverbund Ost- und Südosteuropa – FOROST, 2001–2004), https://www.ekwee.uni-muenchen.de/forschung/forsch_projekte/abgeschlossene/alltag_sozialismus/index.html
- „Das Erbe des sozialistischen Alltags: soziale Netzwerke und soziales Vertrauen im Postsozialismus“ (FOROST, 2004–2005), https://www.ekwee.uni-muenchen.de/forschung/forsch_projekte/abgeschlossene/erbe_sozialismus/index.html
- „Jugendszenen in München. Ethnografische Perspektiven auf jugendkulturelle Räume und Praxen in urbanen Milieus“ (2017–2018, lehre@lmu). Magazinpublikation *Impuls der Jugend in München*: https://www.ekwee.uni-muenchen.de/vkee_download/magazin-impuls.pdf
- „Leerstellen des Zweiten Weltkriegs in München und Umgebung. Eine virtuelle Ausstellung“ (2015–2016, Elitestudiengang „Osteuropastudien“, zus. mit Ekaterina Makhotina): <http://www.muenchner-leerstellen.de/>

Publikationen

Monografie

- Hexenjagd in der Tschechoslowakei. Intellektuelle zwischen Prager Frühling und dem Ende des Kommunismus. Böhlau Verlag: Köln, Weimar, Wien 2010.

Herausgeberschaften

- Pop the Nation. Die Nation als Ressource und Argument in Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung (Schriftenreihe der Kommission Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung in der dgv, Bd. 6). Münster, New York 2023. (zus. mit Manuel Trummer)
- Eigenbilder, Fremdbilder, Identitäten im östlichen Europa. Wahrnehmungen im Wandel (Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa, Bd. 5). Bielefeld 2020. (zus. mit Katerina Gehl und Klaus Roth)
- Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, Bd. 60. Münster, New York 2019. (zus. mit Katharina Eisch-Angus und Sarah Scholl-Schneider)
- Impuls der Jugend. München 2018.
- Neuer Nationalismus im östlichen Europa. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa, Bd. 3). Bielefeld 2017. (zus. mit Irene Götz und Klaus Roth)

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

43. Anniversaries and Jubilees between Memory, Carnival and Protest: The Prague Velvet Carnival as an Urban Liminoid Phenomenon. In: *Bavarian Studies in History and Culture* 2023.

42. Das Nationale als Ressource und Argument in Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung. Thematische Einführung (zus. mit Manuel Trummer). In: dies., Manuel Trummer: Pop the Nation. Die Nation als Ressource und Argument in Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung (Schriftenreihe der Kommission Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung in der dgek, Bd. 6). Münster, New York 2022, S. 9-24.
41. Absence in the Video Archive: Memory, Migration, Nationalism. 2023. URL: <https://artycok.tv/en/post/absences-in-the-video-archive-3-memory-migration-and-nationalism>
40. KulturRäume – KulturAkteure – KulturPraktiken. Forschungsskizze zur Bedeutung von „Kultur“ für die Dynamisierung von gesellschaftlichen Transformationsprozessen in ländlichen Räumen. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2022, S. 101–110.
39. The „Normalisation“ era in popular culture of memory, using the example of on-line discussions on the Czech television programme „Retro“. In: Christiane Brenner, Michal Pullmann, Anja Tippner (Hg.): After Utopia. Czechoslovak Normalization Between Experiment and Experience, 1968–1989. Göttingen 2022, S. 335–352.
38. „Es war nicht alles schlecht.“ Erinnerungen an den Sozialismus in der Tschechoslowakei zwischen postsozialistischer Perspektivlosigkeit und nostalgischer Kindheitserinnerung. In: Monica Rüthers (Hg.): Gute Erinnerungen an schlechte Zeiten? Wie nach 1945 und nach 1989 rückblickend über glückliche Momente in Diktaturen gesprochen wurde (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 106). Berlin, Boston 2021, S. 155–171.
37. *Curating Socialism? Curating Democracy!* Die (Re-)Inszenierung der Zivilgesellschaft nach 1989 in Tschechien. In: Philipp Schorch, Daniel Habit (Hg.): Curating (Post)Socialist Environments (Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa, Bd. 7). Bielefeld 2021, S. 309–330.
36. Jubiläen zwischen Erinnerung, Karneval und Protest: Der Prager *Samtene Karneval* als urbanes *Phänomen des Liminoiden*. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2020, S. 17–35.
35. Rocking the Past! Inszenierung von „nationalen Traumata“ in der Populärmusik. In: Christoph Bareither, Ingrid Tomkowiak (Hg.): Mediated Pasts – Popular Pleasures. Medien und Praktiken populärkulturellen Erinnerns (Kulturen populärer Vergnügung und Unterhaltung, Bd. 5). Würzburg 2020, S. 43–56.
34. Die Kommission Kulturelle Kontexte des östlichen Europa in der dg: Standortbestimmung und (Neu-)Ausrichtung. In: Katharina Eisch-Angus, Sarah Scholl-Schneider, Marketa Spiritova (Hg.): Jahrbuch Kulturelle Kontexte des östlichen Europa, Bd. 60. Münster u.a. 2019, S. 11–32. (zus. mit Sarah Scholl-Schneider und Katharina Schuchardt)
33. „Nein, das ist bestimmt kein osmanisches Erbe, das ist eine uralte kroatische Tradition.“ Die Nationalisierung der Alltagskultur oder: wenn die Urlaubs- zur Forschungsreise wird. In: Manuel Trummer, Sebastian Gietl, Florian Schwemin (Hg.): „Ein Stück weit ...“ Relatives und Relationales als Erkenntnisrahmen für Kulturanalysen. Eine Festgabe der Regensburger Vergleichenden Kulturwissenschaft für Prof. Dr. Daniel Drascek zum 60. Geburtstag. Münster 2019, S. 57–70.
32. Ethnographie des pratiques mémorielles dans la Prague d’aujourd’hui. In: L’Amitié Franco-Tchéco-Slovaque 3 (2018), S. 1–8.

31. Jugendkultur – Subkultur – Szene? ImPuls der Jugend in München! In: ImPuls der Jugend. München 2018, S. 1–5.
30. Jubileusz jako wydarzenie: „aksamitna rewolucja“ w popularnej kulturze pamięci [Das Jubiläum als Event: Die „samtene Revolution“ in der populären Erinnerungskultur]. In: Miloš Řezník, Magdalena Saryusz-Wolska, Sabine Stach, Katrin Stoll (Hg.): Historia w kulturze ponowoczesnej. Koncepcje – metody – perspektywy badawcze [Geschichte in der postmodernen Kultur. Konzepte – Methoden – Forschungsperspektiven]. Warschau 2017, S. 171–188.
29. *Performing the Nation*. Inszenierung des Nationalen in der Populären Kultur. In: Irene Götz, Klaus Roth, Marketa Spiritova (Hg.): Neuer Nationalismus im östlichen Europa. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (Ethnographische Perspektiven auf das östliche Europa, Bd. 3). Bielefeld 2017, S. 17–37.
28. Ethnografische Perspektiven auf Erinnerungsorte, nationale Mythen und EU-Europäische Standortbestimmungen im östlichen Europa. In: Daniel Drascek (Hg.): Kulturvergleichende Perspektiven auf das östliche Europa (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft). Regensburg 2017, S. 6–24.
27. Verlierer der Transformation. In: Poster zum Schauspiel „Nationalstraße“ am Theater Bremen. Bremen 2017.
26. Erinnerungskulturen in Grensräumen. Konzeptuelle und ethnografische Annäherungen. In: Uta Bretschneider, Sönke Friedreich, Ira Spieker (Hg.): Verordnete Nachbarschaften. Transformationen im deutsch-polnisch-tschechischen Grenzraum seit dem Zweiten Weltkrieg (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde. Kleine Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde). Dresden 2016, S. 7–25.
25. Das historische Jubiläum als Event: Die „samtene Revolution“ in der populären Erinnerungskultur. In: Heidemarie Uhl, Ljiljana Radonić (Hg.): Gedächtnis im Übergang: Transformationen – Übersetzungen – Zukunftsperspektiven (Erinnerungskulturen/Memory Cultures). Bielefeld 2016, S. 159–181.
24. Leerstellen der NS-Gewalt in München und Umgebung – methodologische Annäherungen und Herausforderungen. Version 1.0, 25. November 2015. URL: <http://www.muenchner-leerstellen.de/ueber-das-projekt/leerstellen-der-ns-gewalt-in-muenchen-und-umgebung-methodologische-annaehuerungen-und-herausforderungen>.
23. „Doing memory bottom up“: Die Erinnerung an das Epochenjahr 1989 als zivilgesellschaftliches Projekt. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde. 25 Jahre Erinnerung an das geteilte Europa. Jg. 56 (2015), S. 55–82.
22. „Genosse ärgere Dich nicht!“ Brettspiele als Zugang zur populären Erinnerungskultur im östlichen Europa. In: Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Angela Treiber (Hg.): Materialisierung von Kultur. Diskurse, Dinge, Praktiken. 39. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Nürnberg vom 25.–28.09.13. Münster 2015, S. 551–560.
21. Wie Medien den Mythos erzählen: Die *magische Acht* in der tschechischen Geschichte. In: Harm-Peer Zimmermann (Hg.): Lust am Mythos. Kulturwissenschaftliche Neuzugänge zu einem populären Phänomen (Züricher Schriften zur Erzählforschung und Narratologie (ZSEN), Bd. 1). Marburg 2015, S. 179–184.
20. Ethnologische Erkundungen des östlichen Europa am Beispiel der Gedächtnisforschung. Ein Forschungsprogramm. In: Irene Götz u.a. (Hg.): Europäischen Ethnologie in

- München. Ein kulturwissenschaftlicher Reader (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 42). München 2015, S. 310–326 (zus. m. Irene Götz).
19. *Performing memories*. Erinnerungspraktiken zwischen Geschichtspolitik und Populärkultur am Beispiel Tschechiens. In: Zeitschrift für Volkskunde 110/I (2014), S. 91–111.
 18. Narrative Interviews. In: Christine Bischoff, Caroline Oehme-Jüngling, Walter Leimgruber (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Stuttgart 2013, S. 117–130.
 17. Gedenkfeiern zwischen Geschichtspolitik und Streetparty. Das „populäre Gedächtnis“ als Forschungsparadigma in der Populärkulturforschung. In: Christoph Bareither, Kaspar Maase, Mirjam Nast (Hg.): Unterhaltung und Vergnügung. Beiträge der Europäischen Ethnologie zur Populärkulturforschung. Mit einem Vorwort von Hermann Bausinger. Würzburg 2013, S. 118–132.
 16. „Kultur ist immer ein Stück weit Erinnerungskultur.“ Ethnografien erinnerungskultureller Inszenierungspraktiken im postsozialistischen Europa. In: Reinhard Johler u.a. (Hg.): Kultur_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011. Münster u.a. 2013, S. 491–497.
 15. „Untergrunduniversitäten“ zwischen Wissensvermittlung, Pathos und Alltagswelt. In: Kuckuck. Notizen zur Alltagskultur 2/2012, S. 32–35.
 14. Nach 68. Brüche und Kontinuitäten im Alltag von Intellektuellen zur Zeit der „Normalisierung“. In: Ivan Šedivý u.a. (Hg.): 1968. Pražské jaro 1968: Občanská společnost – média – přenos politických a kulturních procesů. České křižovatky evropských dějin, 4 [Der Prager Frühling 1968. Zivilgesellschaft – Medien – Politische und kulturelle Transferprozesse. Tschechische Kreuzungen der europäischen Geschichte, 4]. Praha 2011, S. 107–121.
 13. „Ich bin doch kein Dissident!“ Die Dissidenten Osteuropas als eine Erfindung des Westens? In: Gunther Gebhard, Oliver Geisler, Steffen Schröter (Hg.): Das Prinzip „Osten“. Geschichte und Gegenwart eines symbolischen Raums. Bielefeld 2010, S. 145–176.
 12. „Die mediale Konstruktion des Gedächtnisortes ‚Prager Frühling‘“. In: Swen Steinberg, Stefan Meißner, Daniel Trepsdorf (Hg.): Vergessenes Erinnern. Medien von Erinnerungskultur und kollektivem Gedächtnis (Impulse. Studien zu Geschichte, Politik und Gesellschaft, Bd.1). Berlin 2009, S. 165–182.
 11. „Ich musste ja das alltägliche Leben leben.“ Erinnerungen tschechischer Intellektueller an die Zeit zwischen dem ‚Prager Frühling‘ und dem Ende des Kommunismus. In: Jahrbuch für Europäische Ethnologie 2009, S. 181–202.
 10. „Im Inland begann eine Hexenjagd.“ Die Auswirkungen der Niederlage auf den Alltag von Intellektuellen. In: Angelika Ebbinghaus (Hg.): Die letzte Chance? 1968 in Osteuropa. Analysen und Berichte über ein Schlüsseljahr. Hamburg 2008, S. 61–74.
 9. „Ich habe lieber gedient als zu schreiben.“ Zur Rolle der Frau in dissidentischen Netzwerken in der Tschechoslowakei nach 1968. In: Klaus Roth (Hg.): Soziale Netzwerke und soziales Vertrauen in den Transformationsländern. Ethnologische und soziologische Untersuchungen (Freiburger Sozialanthropologische Studien, Bd. 15). Wien 2007, S. 101–120.

8. Lebenswelten im Sozialismus: Die „unabhängige Kultur“ in der Tschechoslowakei. In: Klaus Roth (Hg.): Arbeitswelt – Lebenswelt. Facetten einer spannungsreichen Beziehung im östlichen Europa (Freiburger Sozialanthropologische Studien, Bd. 4). Wien 2006, S. 83–102.
7. „Als Wanderer zwischen den Kulturen sollten wir aufbrechen“. Eine Fallstudie über deutsche Jugendliche in Osteuropa. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2005. Helge Gerndt und Klaus Roth zum 65. Geburtstag, S. 85–92.
6. Alternative Lebenskonzepte im real existierenden Sozialismus: Arbeitswelt der Intellektuellen in der Tschechoslowakei nach 1968. In: Klaus Roth (Hg.): Arbeit im Sozialismus – Arbeit im Postsozialismus. Erkundungen zum Arbeitsleben im östlichen Europa (Freiburger Sozialanthropologische Studien, Bd. 1). Münster, Hamburg 2004, S. 333–350.
5. Formen der Repression in der Tschechoslowakei nach 1968: Das Alltagsleben tschechischer Intellektueller zur Zeit der „Normalisierung“. In: Christiane Brenner, Peter Heumos (Hg.): Sozialgeschichtliche Kommunismusforschung. Tschechoslowakei, Polen, Ungarn, DDR 1945–1968. München 2004, S. 337–353.
4. zus. m. Klaus Roth: Die Rolle des Vertrauens, der Sozialbeziehungen und informellen Netzwerke in verschiedenen Transformationsländern. In: Jörg Maier (Hg.): Vertrauen und Marktwirtschaft. Die Bedeutung von Vertrauen beim Aufbau marktwirtschaftlicher Strukturen in Osteuropa (forost-Arbeitspapier Nr. 22) 2004, S. 27–34.
3. zus. m. Klaus Roth: Alltagskultur im Sozialismus; Praktiken und Strategien des Alltagslebens in den sozialistischen Ländern und ihre Folgen für die Transformation. In: Wandel und Kontinuität in den Transformationsländern Ost- und Südosteuropas. (forost-Arbeitspapier Nr. 17) 2003, S. 15–17.
2. Russische und ungarische Softwareentwickler in München. In: Klaus Roth (Hg.): Vom Wandergesellen zum ‚Green Card‘-Spezialisten. Interkulturelle Aspekte der Arbeitsmigration im östlichen Mitteleuropa. München 2003, S. 331–347.
1. Každodennost pražské inteligence po r. 1968. Alternativní pracovní koncepty v socialismu [Alltag der Prager Intelligenz nach 1968. Alternative Arbeitskonzepte im Sozialismus]. In: Tradícia a spoločensko-politické zmeny na Slovensku po 2. svetovej vojne [Tradition und gesellschaftspolitischer Wandel in der Slowakei nach dem Zweiten Weltkrieg]. Bratislava 2002, S. 190-200.

Rezensionen

22. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2022), S. 141-143: Sebastian Dümling, Johannes Springer (Hg.): Die „einfachen Leute“ des Populismus – Erzählungen, Bilder, Motive. Zürich: Chronos Verlag, 2020, 156 S. (Schweizer Archiv für Volkskunde 116/1).
21. Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 2 (2020), rezensio.net: Ritter, Rüdiger, Martina Winkler (Hg.): Ein schmaler Grat – Složitě hledání rovnováhy: Die *Jazz-Sektion*, zeitgenössische Kunst und Musik in der Tschechoslowakei – *Jazzová sekce*, moderní umění a hudba v Československu. Begleitbuch zur Ausstellung – Výstavní katalog (Prag/Praha, 22.9.2016–8.1.2017; Bremen/Brémy, 3.3.2017–22.4.2017; Bratislava/Bratislava, 1.7.2017–29.10.2017). Bremen, Dortmund: Selbstverlag 2016.

20. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2020), S. 208–209: Fendl, Elisabeth, Klaus Mohr (Hg.): Heimatgeschichten. Aus den Sammlungen des Sudetendeutschen Museums. München: Volk 2018, <https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv/2020/ReviewMonograph251405729/>
19. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2020), S. 194–195: Linda Schmelz: Kochen im Fernsehen. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Münster/New York: Waxmann 2018, <https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv/2020/ReviewMonograph251405719/>
18. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2020), S. 174–176: Kreisslová, Sandra, Jana Nosková u. Michal Pavlásek: „Takové normální rodinné historky“. Obrazy migrace a migrující obrazy v rodinné paměti. Prag: Argo 2019, <https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv/2020/ReviewMonograph251405703/>
17. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2019): Klaus Roth, Ioannis Zelepos (Hg.): Klientelismus in Südosteuropa (Südosteuropa Jahrbuch, Bd. 43). Berlin 2018: Peter Lang, <https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv/2019/ReviewMonograph394575726/>
16. Bohemia 59/2 (2019), S. 391–393: Martina Winkler: Panzer in Prag. Der fotografische Blick auf die Invasion von 1968. Düsseldorf 2018: C.W. Leske.
15. Zeitschrift für Volkskunde (2018), S. 96–98: Jana Nosková, Jana Čermáková (Hg.): Měla jsem moc krásné dětství“. Vzpomínky německých obyvatel Brna na dětství a mládí ve 20.–40. letech 20. století / „Ich hatte eine sehr schöne Kindheit.“ Erinnerungen von Brüner Deutschen an ihre Kindheit und Jugend in den 1920er–1940er Jahren. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. – pracoviště Brno a Statutární město Brno – Archiv města Brna 2013.
14. Bohemia 58/1 (2018), S. 270–274: Petra Schindler-Wisten: O chalupách a lidech. Chalupářství v českých zemích v období tzv. normalizace a transformace [Über Wochenendhäuser und Menschen. Wochenendhauskultur in Tschechien während der sog. Normalisierung und Transformation]. Praha 2017: Karolinum.
13. Zeitschrift für Volkskunde 112 (2016), S. 157–158: Monika Götzö: Abgedrängt: Ländliche Milieus in einer ungarischen Kleinstadt nach dem Systemwechsel. Münster u.a. 2013: Waxmann.
12. Medaon. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung 10/2016, 19, <http://www.medaon.de/de/artikel/peter-hallama-nationale-helden-und-juedische-opfer-tschechische-repraesentationen-des-holocaust/>: Peter Hallama: Nationale Helden und jüdische Opfer. Tschechische Repräsentationen des Holocaust (Schnittstellen. Studien zum östlichen und südöstlichen Europa, Bd. 1). Göttingen 2015: Vandenhoeck & Ruprecht.
11. H-Soz-Kult 10.04.2015, <http://www.hsozkult.de/review/id/rezbuecher-23050>: Valeska Bopp-Filimonov: Erinnerungen an die „Nicht-Zeit“. Das sozialistische Rumänien im biographisch-zeitgeschichtlichen Gedächtnis (1989–2007) (Balkanologische Veröffentlichungen. Geschichte, Gesellschaft und Kultur in Südosteuropa, Bd. 61). Wiesbaden 2014: Harrassowitz.
10. Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews, jgo.e-reviews 2013, 3, p.10–12, <http://recensio.net/r/92589aef26a44241af5aea20f7446a55>: Michaela Marek, Dušan Kováč, Jiří Pešek, Roman Prahl (Hg.): Kultur als Vehikel und als Opponent politischer

- Absichten. Kulturkontakte zwischen Deutschen, Tschechen und Slowaken von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 1980er Jahre. Essen 2010: Klartext Verlag (Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte im östlichen Europa, Bd. 37; Veröffentlichungen der Deutsch-Tschechischen und Deutsch-Slowakischen Historikerkommission, Bd. 17).
9. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2014, S. 175-177: Sarah Scholl-Schneider: Mittler zwischen Kulturen. Biographische Erfahrungen tschechischer Remigranten nach 1989 (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Bd. 94). Münster u.a. 2011: Waxmann.
 8. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2014, S. 178–179: Matthias Weber u.a. (Hg.): Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 42). München 2011: Oldenbourg.
 7. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2012, S. 242–243: Klaus Roth, Heinke Kalinke, Tobias Weger (Hg.): Esskultur und kulturelle Identität: Ethnologische Nahrungsforschung im östlichen Europa (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 40). München 2009: Oldenbourg.
 6. Zeitschrift für Volkskunde 108/II (2012), S. 119–120: Asta Vonderau: Leben im „neuen Europa“. Konsum, Lebensstile und Körpertechniken im Postsozialismus. Bielefeld 2010: transcript.
 5. Zeitschrift für Volkskunde 106/I (2010), S. 111–112: Georg R. Schroubek: Studien zur böhmischen Volkskunde. Hrsg. u. eingeleitet von Petr Lozoviuk (Münchener Beiträge zur Volkskunde, Bd. 36). Münster u.a. 2008: Waxmann.
 4. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2009, S. 346–348: Helena Srubar: Ambivalenzen des Populären. Pan Tau & Co. zwischen Ost und West (Erfahrung – Wissen – Imagination. Schriften zur Wissenssoziologie, Bd. 16). Konstanz 2008: UVK Verlagsgesellschaft mbH.
 3. Bohemia 46/I (2005), S. 276–279: Květa Jechová, Lidé Charty 77. Zpráva o biografickém výzkumu [Menschen der Charta 77. Beitrag zur Biographieforschung]. Praha 2003: USD AV ČR.
 2. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2006, S. 234–236: Klaus Roth (Hg.): Sozialismus: Realitäten und Illusionen. Ethnologische Aspekte der sozialistischen Alltagskultur (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien, Bd. 24). Wien 2005.
 1. Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2004, S. 201–202: Silke Satjukow, Rainer Gries (Hg.): Sozialistische Helden. Eine Kulturgeschichte von Propagandafiguren in Osteuropa und der DDR. Berlin 2002: Links Verlag.

Interviews, Podcasts

- BAdW Podcast „Lieblingsstück: Politischer Appell im Postkartenformat“, 18. Juni 2021, <https://badw.de/die-akademie/presse/podcast/podcast-details/detail/lieblingsstueck-politischer-appell-im-postkartenformat.html>
- „Osteuropa, ‚Simpl‘ erklärt: Das Bild Ost- und Südosteuropas in der Münchner Satirezeitschrift ‚Simplicissimus‘“, 27. November 2020,

https://www.osteuropastudien.uni-muenchen.de/lehveranstaltungen/projektkurse/osteuropa-simpl-erklaert/veranstaltung_simpl/index.html

- „Eigen- und Fremdbilder in (Ost-)Europa“, Interview mit Judith Wonke (zus. m. Katerina Gehl), 19. November 2020, L.I.S.A. Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung, https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/die_ignoranz_des_westens_gegenueber_dem_oestlichen_europa?nav_id=9423
- „Nationalismus als Popkultur-Phänomen“, Interview mit Pascal Wagner, Initiative „Keine Pixel für Faschisten“, 10. Juni 2020, <https://keinenpixelfurfaschisten.de/2020/06/10/interview-marketa-spiritova/>
- „Populismus und Pop. Ein Lied, ein Volk, ein Fragezeichen“, Podcast von Ulrich Biermann, Deutschlandfunk Kultur 13. April 2020, Corso Spezial, <https://www.deutschlandfunk.de/corso.806.de.html?cal:month=4&cal:year=2020&drbm:date=2020-04-13>
- „Nationalismus als Mainstream“, Interview mit Gesa Ufer, Deutschlandfunk Kultur 19. Februar 2020, https://www.deutschlandfunkkultur.de/tagung-pop-the-nation-nationalismus-als-mainstream.2156.de.html?dram:article_id=470629
- Rolle der Intellektuellen im Kalten Krieg. Interview mit Brigitte Voykowitsch, ORF, 29. Juli 2015.
- „Intellektuelle zwischen Prager Frühling und dem Ende des Kommunismus.“ Interview mit radio.cz anlässlich der Verleihung Dissertationspreises des Georg R. Schroubek Sonderfonds „Östliches Europa – Erkundungen und Annäherungen“, Regensburg 11. Mai 2009, <https://deutsch.radio.cz/intellektuelle-zwischen-prager-fruehling-und-dem-ende-des-kommunismus-8584866>
- „Als die Panzer kamen. Tschechoslowakisches Exil in Deutschland.“ D/CZ 2008, Regie Malte Ludin. Interview und wissenschaftliche Beratung.

Mitgliedschaften

- Schroubek Fonds Östliches Europa (Vorsitzende des Kuratoriums)
- Münchner Vereinigung für Volkskunde e.V. (1. Vorsitzende)
- Deutsche Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft (Volkskunde) (dgekw/dgv)
- Johann Gottfried Herder-Forschungsrat
- Kommission Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung in der dgekw (Co-Sprecherin)
- Kommission Kulturelle Kontexte des östlichen Europa in der dgekw
- Kommission für Erzählforschung in der dgekw
- Národopisný věstník (Vorstandsmitglied)